

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей №100

Принята на заседании  
Методического совета  
от 29.08.2023 г  
Протокол № 1-23/24



Утверждаю:  
директор MAOY лицей № 100

П. В. Корнеев  
Приказ № 37-о от 31.08. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

художественная направленность  
**«Театральная студия»**  
Возраст обучающихся: – 8-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Авдеева Валентина Алексеевна

г. Екатеринбург 2023 г.

## Учебный план (1 год обучения)

| № п/п | Название темы                    | Количество часов |          |       |                  |
|-------|----------------------------------|------------------|----------|-------|------------------|
|       |                                  | Теория           | Практика | Всего | Форма контроля   |
| 1     | Введение.                        | 3                | 8        | 11    |                  |
| 2.    | Развитие актерских способностей. | 10               | 50       | 60    | Парные этюды     |
| 3     | Развитие речи.                   | 14               | 32       | 46    | Самоконтроль     |
| 4.    | Сценическое движение.            | 10               | 35       | 45    | Творческие отчет |
| 5     | Работа над спектаклем.           | 25               | 25       | 50    | Творческие отчет |
| 6     | Текущий и итоговый контроль.     | 5                | 5        | 10    | Творческие отчет |
| Всего |                                  | 67               | 155      | 222   |                  |

### Содержание учебного плана

#### **Тема1. Введение.**

##### **Театр и игра в жизни каждого человека**

*Теория.* Введение. Возникновение искусства, причины, особенности. Игра как постижение законов окружающего мира. Ролевая игра.

*Практика.* Основы правильного сценического дыхания.

Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие пластичности

Этюды на действия

##### **Театр, окружающий нас.**

*Теория.* Театрализация жилой среды, быта. Использование выразительных средств.

*Практика.* Основная таблица гласных.

Простые двигательные навыки - осанка, походка, жесты. Упражнения на выполнение простого физического действия

#### **Тема 2. Развитие актерских способностей.**

##### **События и предлагаемые обстоятельства.**

*Теория.* События и предлагаемые обстоятельства.

*Практика.* Дыхательные упражнения

Рече-двигательная координация

Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

##### **Действие и задача.**

*Теория.* Действие и задача.

*Практика.* Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности.

Совершенствование ритмичности.

##### **Учение о конфликте.**

*Теория.* Учение о конфликте.

**Практика.** Сценическое внимание, фантазия и свобода.  
Тренинги дыхания.

### **Тема 3. Развитие речи.**

#### **Взрывные звуки с основной таблицей гласных.**

**Теория.** Взрывные звуки с основной таблицей гласных.

**Практика.** Физические действия - точность и освобождение мышц.

#### **Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.**

**Теория.** Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

**Практика.** Тренинги дыхания, осанки, мышц.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики

Работа над учебными текстами Произношение скороговорок.

#### **Произношение звуков в слове, предложении.**

**Теория.** Произношение звуков в слове, предложении.

**Практика.** Работа над произношением согласных и гласных звуков.

Сонорные звуки с основной таблицей гласных.

### **Тема 4. Сценическое движение**

#### **Ролевые и массовые игры.**

**Теория.** Ролевые и массовые игры.

**Практика.** Упражнения на развитие выразительности рук.

#### **Различные виды непроизвольного внимания.**

**Теория.** Различные виды непроизвольного внимания.

**Практика.** Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».

### **Тема 5. Работа над спектаклем.**

**Теория.** Работа над учебными текстами.

**Практика.** Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.

### **Тема 6. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.**

## **Учебный план (2год обучения)**

| № п/п | Название темы                    | Количество часов |          |       |                  |
|-------|----------------------------------|------------------|----------|-------|------------------|
|       |                                  | Теория           | Практика | Всего | Форма контроля   |
| 1     | Введение.                        | 2                | 9        | 11    |                  |
| 2.    | Развитие актерских способностей. | 8                | 52       | 60    | Парные этюды     |
| 3     | Развитие речи.                   | 10               | 36       | 46    | Самоконтроль     |
| 4.    | Сценическое движение.            | 10               | 35       | 45    | Творческие отчет |

|       |                              |    |     |     |                  |
|-------|------------------------------|----|-----|-----|------------------|
| 5     | Работа над спектаклем.       | 25 | 25  | 50  | Творческие отчет |
| 6     | Текущий и итоговый контроль. | 5  | 5   | 10  | Творческие отчет |
| Всего |                              | 60 | 162 | 222 |                  |

## Содержание учебного плана

### Тема 1. Введение.

#### **Театр и игра в жизни каждого человека**

*Теория.* Введение. Возникновение искусства, причины, особенности. Игра как постижение законов окружающего мира. Ролевая игра.

*Практика.* Основы правильного сценического дыхания.  
Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие пластичности

Этюды на действия

#### **Театр, окружающий нас.**

*Теория.* Театрализация жилой среды, быта. Использование выразительных средств.

*Практика.* Основная таблица гласных.

Простые двигательные навыки - осанка, походка, жесты. Упражнения на выполнение простого физического действия

### Тема 2. Развитие актерских способностей.

#### **События и предлагаемые обстоятельства.**

*Теория.* События и предлагаемые обстоятельства.

*Практика.* Дыхательные упражнения

Рече-двигательная координация

Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

#### **Действие и задача.**

*Теория.* Действие и задача.

*Практика.* Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности.

Совершенствование ритмичности.

#### **Учение о конфликте.**

*Теория.* Учение о конфликте.

*Практика.* Сценическое внимание, фантазия и свобода.

Тренинги дыхания.

### Тема 3. Развитие речи.

#### **Взрывные звуки с основной таблицей гласных.**

*Теория.* Взрывные звуки с основной таблицей гласных.

*Практика.* Физические действия - точность и освобождение мышц.

#### **Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.**

*Теория.* Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

*Практика.* Тренинги дыхания, осанки, мышц.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики  
Работа над учебными текстами Произношение скороговорок.

**Произношение звуков в слове, предложении.**

*Теория.* Произношение звуков в слове, предложении.

*Практика.* Работа над произношением согласных и гласных звуков.  
Сонорные звуки с основной таблицей гласных.

**Тема 4. Сценическое движение**

**Ролевые и массовые игры.**

*Теория.* Ролевые и массовые игры.

*Практика.* Упражнения на развитие выразительности рук.

**Различные виды произвольного внимания.**

*Теория.* Различные виды произвольного внимания.

*Практика.* Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».

**Тема 5. Работа над спектаклем.**

*Теория.* Работа над учебными текстами.

*Практика.* Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.

**Тема 6. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.**

**Учебный план (3 год обучения)**

| № п/п | Название темы                    | Количество часов |          |       | Форма контроля   |
|-------|----------------------------------|------------------|----------|-------|------------------|
|       |                                  | Теория           | Практика | Всего |                  |
| 1     | Введение.                        | 1                | 10       | 11    |                  |
| 2.    | Развитие актерских способностей. | 12               | 48       | 60    | Парные этюды     |
| 3     | Развитие речи.                   | 10               | 36       | 46    | Самоконтроль     |
| 4.    | Сценическое движение.            | 10               | 35       | 45    | Творческие отчет |
| 5     | Работа над спектаклем.           | 15               | 35       | 50    | Творческие отчет |
| 6     | Текущий и итоговый контроль.     | 3                | 7        | 10    | Творческие отчет |
| Всего |                                  | 51               | 171      | 222   |                  |

**Содержание учебного плана**

**Тема1. Введение.**

**Театр и игра в жизни каждого человека**

*Теория.* Введение. Возникновение искусства, причины, особенности. Игра как постижение законов окружающего мира. Ролевая игра.

**Практика.** Основы правильного сценического дыхания.

Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие пластичности

Этюды на действия

### **Театр, окружающий нас.**

**Теория.** Театрализация жилой среды, быта. Использование выразительных средств.

**Практика.** Основная таблица гласных.

Простые двигательные навыки - осанка, походка, жесты. Упражнения на выполнение простого физического действия

### **Тема 2. Развитие актерских способностей.**

#### **События и предлагаемые обстоятельства.**

**Теория.** События и предлагаемые обстоятельства.

**Практика.** Дыхательные упражнения

Рече-двигательная координация

Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

#### **Действие и задача.**

**Теория.** Действие и задача.

**Практика.** Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности.

Совершенствование ритмичности.

#### **Учение о конфликте.**

**Теория.** Учение о конфликте.

**Практика.** Сценическое внимание, фантазия и свобода.

Тренинги дыхания.

### **Тема 3. Развитие речи.**

#### **Взрывные звуки с основной таблицей гласных.**

**Теория.** Взрывные звуки с основной таблицей гласных.

**Практика.** Физические действия - точность и освобождение мышц.

#### **Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.**

**Теория.** Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

**Практика.** Тренинги дыхания, осанки, мышц.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики

Работа над учебными текстами Произношение скороговорок.

#### **Произношение звуков в слове, предложении.**

**Теория.** Произношение звуков в слове, предложении.

**Практика.** Работа над произношением согласных и гласных звуков.

Сонорные звуки с основной таблицей гласных.

### **Тема 4. Сценическое движение**

#### **Рольные и массовые игры.**

**Теория.** Рольные и массовые игры.

**Практика.** Упражнения на развитие выразительности рук.

#### **Различные виды произвольного внимания.**

*Теория.* Различные виды непроизвольного внимания.

*Практика.* Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».

#### **Тема 5. Работа над спектаклем.**

*Теория.* Работа над учебными текстами.

*Практика.* Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.

#### **Тема 6. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201272

Владелец Корнеев Петр Владимирович

Действителен с 15.09.2023 по 14.09.2024