

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей №100

Принята на заседании
Методического совета
от 29. 08. 2023 г
Протокол № 1-23/24



Утверждаю:
директор MAOY лицей № 100
Приказ №37 от 31. 08. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

художественная направленность

«Хоровое пение»

возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Учитель музыки
Пластинина Г. М.

г. Екатеринбург 2023 г.

Учебный план

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Музыкально – образовательная работа	6	4	2	<u>Педагогическое наблюдение</u>
3.	Вокально-хоровая работа	57	8	49	<u>Педагогическое наблюдение</u>
4.	Концертная деятельность	8		8	Итоговые концерты
ИТОГО		74	13	61	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие** Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства

2. **Музыкально – образовательная работа**

Беседы о голосе.

Мой голос. Как его беречь.

Основы музыкальной грамоты.

Нотная грамота. Длительности. Динамические оттенки. Музыкальные термины.

Творческая деятельность известных авторов и исполнителей детской вокально-хоровой музыки. Творчество В.Шаинского. Творчество Ю.Чичкова. Творчество Г.Струве. Творчество Ю.Гладкова.

Большой детский хор центрального радио и телевидения им. В. Попова. Детская музыкально-хоровая школа «Пионерия». Детская хоровая студия «Веснянка». Детская музыкальная хоровая школа им.Чеснокова.

3. **Вокально-хоровая работа**

Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Атака звука. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной).

Звуковедение и дикция.

Звукообразование. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Звуковедение. Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-пиано, пиано, мезцо-форте, форте).

Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Унисон. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Двухголосие. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Разбор разучиваемого произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Плавное, ровное ведение звука, пение легато и стаккато, акценты и окончания слов.

Динамика. Темп. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Дирижерские жесты. Воспитание понимания навыков дирижерского жеста. В группах стартового уровня – элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений). В группах базового уровня – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно- исполнительского плана произведения.

4. Концертная деятельность

Выступление на концертах школьных праздников, выездных концертах в Доме для ветеранов.

Участие в хоровых конкурсах.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201272

Владелец Корнеев Петр Владимирович

Действителен с 15.09.2023 по 14.09.2024