

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей №100

Принята на заседании
Методического совета
от 29.08.2023 г
Протокол № 1-22/23



Утверждаю:
директор MAOU лицей № 100

П. В. Корнеев
Приказ № 37-о от 31.08. 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: – 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Авдеева Валентина Алексеевна

г. Екатеринбург 2023 г.

1. Пояснительная записка

Как известно, характер человека, его мировоззрение формируются и изменяются всю жизнь, но именно в школьном возрасте человек активно подвергается воздействию окружающего мира, интенсивно воспринимает все новое.

ДООП театрального коллектива отражает интересы и потребности, обучающихся в художественном образовании и эстетическом воспитании. Программа направлена на формирование базовой культуры личности, способствует самоопределению личности, самореализации, саморазвитию в настоящем и будущем.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в обучающихся творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Программа театральной студии составлена по принципу от простого - к сложному, от теории - к практике.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

Новизна дополнительной образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на обучающихся, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой обучающийся получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность

В связи с запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

Для обучающихся театральной студии наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как

появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы:

- Развитие творческих способностей у обучающихся средствами театрального искусства.
- воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентации.

Задачи:

образовательные:

- Обучение элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности обучающихся через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление с терминологией театра.
- Обучение играть полноценный спектакль в коллективе.

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Отличительные особенности данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8-17 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив:

- принимаются все желающие;
- без предварительного отбора.

Обучающиеся участвуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – **стартовый уровень 257 часов** и основной уровень - 386 часов.

Формы и режим занятий:

- Формы: Групповые занятия
- Методы: Словесный, наглядный, практический
- Режим работы: Каждая группа 2 раза в неделю по 3 часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
 - теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
 - этапы работы над спектаклем;
 - законы сценического действия;
 - основные приёмы гримирования;
 - принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - осуществлять сценические падения.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых в школе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование творческих способностей
5. Открытый урок для родителей
6. Участие в конкурсах.

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение.	28		28	
2.	Развитие актерских способностей. Театральная игра.	88	240	328	Парные этюды Спектакли
3	Развитие речи.	27	128	155	Самоконтроль
4.	Сценическое движение.	27	128	155	Творческие отчеты
Всего		170	496	666	

Содержание учебного плана

Тема1. Введение.

Театр и игра в жизни каждого человека

Теория. Введение. Возникновение искусства, причины, особенности. Игра как постижение законов окружающего мира. Ролевая игра.

Практика. Основы правильного сценического дыхания.

Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие пластичности

Этюды на действия

Театр, окружающий нас.

Теория. Театрализация жилой среды, быта. Использование выразительных средств.

Практика. Основная таблица гласных.

Простые двигательные навыки - осанка, походка, жесты. Упражнения на выполнение простого физического действия

Тема 2. Развитие актерских способностей.

События и предлагаемые обстоятельства.

Теория. События и предлагаемые обстоятельства.

Практика. Дыхательные упражнения

Рече-двигательная координация

Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

Действие и задача.

Теория. Действие и задача.

Практика. Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности.

Совершенствование ритмичности.

Учение о конфликте.

Теория. Учение о конфликте.

Практика. Сценическое внимание, фантазия и свобода. Тренинги дыхания.

Тема 3. Развитие речи.

Взрывные звуки с основной таблицей гласных.

Теория. Взрывные звуки с основной таблицей гласных.

Практика. Физические действия - точность и освобождение мышц.

Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Теория. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика. Тренинги дыхания, осанки, мышц.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики

Работа над учебными текстами Произношение скороговорок.

Произношение звуков в слове, предложении.

Теория. Произношение звуков в слове, предложении.

Практика. Работа над произношением согласных и гласных звуков.

Сонорные звуки с основной таблицей гласных.

Тема 4. Сценическое движение

Ролевые и массовые игры.

Теория. Ролевые и массовые игры.

Практика. Упражнения на развитие выразительности рук.

Различные виды произвольного внимания.

Теория. Различные виды произвольного внимания.

Практика. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».

Тема 5. Работа над спектаклем.

Теория. Работа над учебными текстами.

Практика. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода.

Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.

Тема 6. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.

Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании года, обучающиеся должны знать:

- > основные законы сцены и особенности театрального искусства,
- > основные театральные жанры;

- > основные правила сценического поведения;
- > представления о законах развития конфликта.

должны уметь:

- > органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах,
- > концентрировать внимание;
- > правильно пользоваться дыханием;
- > работать с текстом;
- > работать с микрофоном;
- > оценивать свою работу и работу партнера.

4. Материально - техническое обеспечение:

1. Учебная сценическая площадка. (Актовый зал)
2. Элементы декораций ширмы, столы, стулья.
3. Реквизит.
4. Элементы костюмов, костюмы.
5. Фонограммы к спектаклям.
6. Технические средства: магнитофон, усилительная аппаратура, микрофоны.
7. Кабинет для теоретических занятий.
8. Экран и проектор.
9. Специальная литература.

5. Список литературы.

1. Иванов И Воспитание движения актера. М 1937 7. Козлянинова И Сценическая речь. М 1976 8. Кох И Э Основы сценического движения Л 2014 г.
2. Кристи Г Воспитание актера школы Станиславского. М 2015.
3. Стуль М. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Челябинск, 2015 г.

Приложение.

Календарный учебный график (1 возрастной группы. Стартовый уровень.)

№	Форма занятий	Часы	Тема занятий	Форма контроля
1	Беседа	8	Введение. Театр и игра в жизни каждого человека. Театр, окружающий нас.	Педагогическое наблюдение
2	Рассказ	4	Развитие актерских способностей. События и предлагаемые обстоятельства. Развитие речи. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры.	Практическая работа
	Беседа	2		
	Игра	2		
3	Упражнения Тренинг	4	Развитие актерских способностей. События и предлагаемые обстоятельства. Дыхательные упражнения.	Практическая работа

	Упражнения	2	Развитие речи. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Физические действия - точность и освобождение мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Упражнения на развитие выразительности рук.	
	Тренинг Игра	2		
4	Упражнения	4	Развитие актерских способностей. События и предлагаемые обстоятельства. Дыхательные упражнения. Развитие речи. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Физические действия - точность и освобождение мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Упражнения на развитие выразительности рук.	Практическая работа
	Тренинг	2		
	Упражнения	2		
5	Беседа	4	Развитие актерских способностей. События и предлагаемые обстоятельства. Рече-двигательная координация. Развитие речи. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Физические действия - точность и освобождение мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Упражнения на развитие выразительности рук.	Практическая работа
	Упражнения	2		
	Тренинг Игра	2		
6	Упражнения	4	Развитие актерских способностей. События и предлагаемые обстоятельства. Рече-двигательная координация. Развитие речи. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Физические действия - точность и освобождение мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Упражнения на развитие выразительности рук.	Практическая работа
	Тренинг	2		
	Упражнения	2		
7	Упражнения	4	Развитие актерских способностей. События и предлагаемые обстоятельства. Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Развитие речи. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Физические действия - точность и освобождение мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Упражнения на развитие выразительности рук.	Практическая работа
	Тренинг	2		
	Упражнения	2		
8	Беседа	4	Развитие актерских способностей. События и предлагаемые обстоятельства.	Практическая работа
	Упражнения	4		

	Тренинг Упражнения Тренинг Игра	2 2	Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Развитие речи. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Физические действия - точность и освобождение мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания.	
9	Беседа Упражнения Тренинг Тренинг Игра	4 2 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Тренинги дыхания, осанки, мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания.	Практическая работа
10	Беседа Тренинг Упражнения Тренинг Тренинг Игра	4 2 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Тренинги дыхания, осанки, мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания.	Практическая работа
11	Тренинг Упражнения Тренинг Тренинг Игра	4 2 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Тренинги дыхания, осанки, мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания.	Практическая работа
12	Тренинг Упражнения Тренинг Тренинг Игра	4 2 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Тренинги дыхания, осанки, мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания.	Практическая работа
13	Тренинг Упражнения Тренинг	4 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном	Практическая работа

	Тренинг Игра	2	и безударном положении. Тренинги дыхания, осанки, мышц. Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания.	
14	Тренинг Упражнения Беседа Упражнения Игра Игра Упражнения	4 2 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	Практическая работа
15	Тренинг Упражнения Беседа Упражнения Игра Игра Упражнения	4 2 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	Практическая работа
16	Упражнения Упражнения Игра Игра Упражнения	4 2 2	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	Практическая работа
17	Упражнения	4	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Упражнения по	Практическая работа

	Игра Упражнения	2	сценической речи: совершенствование одноударности. Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды произвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
18	Упражнения Тренировка	4	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Совершенствование ритмичности.	Практическая работа
	Беседа Упражнения	2	Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Работа над учебными текстами. Произношение скороговорок	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды произвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
19	Упражнения Тренировка	4	Развитие актерских способностей. Действие и задача. Совершенствование ритмичности.	Практическая работа
	Беседа Упражнения	2	Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Работа над учебными текстами. Произношение скороговорок	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды произвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
20	Беседа Тренинг	4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте.	Практическая работа
	Упражнения	2	Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Работа над учебными текстами. Произношение скороговорок	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды произвольного внимания. Упражнения,	

			игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
21	Беседа Тренинг	4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте.	Практическая работа
	Беседа	2	Развитие речи. Произношение звуков в слове, предложении.	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
22	Беседа Тренинг	4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте.	Практическая работа
	Упражнения	2	Развитие речи. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Работа над учебными текстами. Произношение скороговорок	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
23	Беседа Тренинг	4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте. Сценическое внимание, фантазия и свобода. Тренинги дыхания.	Показ учебных работ на сцене
	Беседа Упражнения	2	Развитие речи. Работа над произношением согласных и гласных звуков. Сонорные звуки с основной таблицей гласных.	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
24	Беседа Тренинг	4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте. Сценическое внимание, фантазия и свобода. Тренинги дыхания.	Показ учебных работ на сцене
	Беседа Упражнения	2	Развитие речи. Работа над произношением согласных и гласных звуков. Сонорные звуки с основной таблицей гласных.	
	Игра Упражнения	2	Сценическое движение. Ролевые и массовые игры. Различные виды	

			непроизвольного внимания. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».	
25	Упражнения Тренинг Практическая работа	4 4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте. Сценическое внимание, фантазия и свобода. Тренинги дыхания. Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами.	Практическая работа
26	Упражнения Тренинг Практическая работа	4 4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте. Сценическое внимание, фантазия и свобода. Тренинги дыхания. Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами.	Показ учебных работ на сцене
27	Упражнения Тренинг Практическая работа	4 4	Развитие актерских способностей. Учение о конфликте. Сценическое внимание, фантазия и свобода. Тренинги дыхания. Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами.	Показ учебных работ на сцене
28	Упражнения Тренинги Практическая работа	8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.	Практическая работа
29	Упражнения Тренинги Практическая работа	8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.	Практическая работа
30	Упражнения Тренинги Практическая работа	8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.	Практическая работа
31	Упражнения Тренинги Практическая работа	8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.	Практическая работа
32	Упражнения Тренинги Практическая работа	8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода.	Практическая работа

			Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.	
33	Упражнения Тренинги Практическая работа	8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.	Практическая работа
34		8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.	
35	Упражнения Тренинги Практическая работа Концерт	8	Работа над спектаклем. Работа над учебными текстами. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода. Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.	Показ учебных работ на сцене
36	Концерт	8	Показ учебных работ. Спектакль для родителей	Показ учебных работ на сцене
37	Беседа	8	Показ учебных работ. Спектакль	Педагогическое наблюдение
			ВСЕГО	296

Календарно-тематический план на один год.

(План рассчитан на 2 группы, на старшую группу – 5 часов в неделю, на среднюю группу – 5 часов в неделю)

№	Тема занятий	Часы	Теория	Практика
I полугодие				
1	Введение.	20	Вводное занятие. Знакомство с новым планом кружка. Техника безопасности на сцене.	

2	Театральная игра Сценическая речь. Сценическое движение	10	Театр и его профессии. Встреча обсуждение. Новые театры Екатеринбурга и России. «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.
3	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Распределение скороговорок.	Психофизический тренинг. Разминка, пластика , координация тела. Отработка сценических этюдов придуманных учениками. Репетиция этюдов на ПФД. Подготовка к этюдам. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.
4	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Написание собственных маленьких произведений детьми – «Этюды»	Отработка сценических этюдов. Развитие координации. Походка, осанка. Игры по развитию внимания.
5	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Чтение вслух произведения, спектакля.	Упражнения на освобождение мышц. Отработка сценических этюдов. Разминка, координация тела, пластика. Постановка сценического этюда.
6	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Чтение по ролям пьесы	Отработка собственных сценических этюдов. Разминка, координация тела, пластика Работа на сцене. Репетиция постановки.
7	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Чтение по ролям пьесы	Экскурсия в театр. Поход на спектакль. Разминка, координация тела, пластика. Репетиция – произведения. Постановка на сцене.
8	Театральная игра. Сценическое движение.	10	Знакомство со сценарием «Кто поедет в Новый Год?» Артикуляционная	Разминка, координация тела, пластика. Упражнения по артикуляционной гимнастике.

	Сценическая речь.		гимнастика изучение.	
9	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь	10	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям. Упражнения по развитию дикции.	Тренинг. Совершенствование осанки и походки. Репетиция этюдов на ПФД. Артикуляционная гимнастика, репетиция произведения на сцене.
10	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь	10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Отчетный показ этюдов на ПФД. Тренинг. Совершенствование осанки и походки.
11	Театральная игра. Сценическая речь. Сценическое движение.	10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Репетиция произведения на сцене, подготовка костюмов, обсуждение декораций. Тренинг. Совершенствование осанки и походки.
12	Театральная игра. Сценическая речь Сценическое движение.	10	Чтение скороговорок. Подготовка к выступлению.	Отработка ролей на сцене, 1 сцена «Новогодний» Репетиция произведения на сцене, артикуляционная гимнастика. Тренинг. Совершенствование осанки и походки.
13	Театральная игра Сценическая речь. Сценическое движение.	10	Подготовка к выступлению.	Отработка ролей в 1, 2 сценах спектакля «Кто поедет в Новый год?» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) Репетиция произведения на сцене. Разминка, координация тела,

				пластика.
14	Театральная игра. Сценическая речь Сценическое движение.	10	Подготовка костюмов, декораций, реквизита.	Генеральная репетиция произведения, подготовка декораций и костюмов. Отчетный показ по сценической речи для родителей и гостей. Отчётный показ для родителей и гостей по сценическому движению.
15	Театральная игра	10	Подготовка костюмов, декораций, реквизита.	Генеральная репетиция произведения, подготовка декораций и костюмов.
16	Театральная игра	10	Подготовка костюмов, декораций, реквизита.	Репетиция всего спектакля «Кто поедет в Новый год?»
17	Театральная игра	10	Подготовка костюмов, декораций, реквизита.	Репетиция спектакля «Кто поедет в Новый год?» - отдельные сцены.
18	Театральная игра.	10	Подготовка костюмов, декораций, реквизита.	Репетиция спектакля «Кто поедет в Новый год?» - отдельные сцены.
19	Театральная игра.	10	Подготовка костюмов, декораций, реквизита.	Репетиция спектакля «Кто поедет в Новый год?» - отдельные сцены.
20	Театральная игра.	10		Отчетный показ новогоднего спектакля «Кто поедет в Новый год?», утренники для начальных классов.
II полугодие				
21	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Тренинги. Разминка, координация тела, пластика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
22	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение	Тренинги. Разминка, координация тела, пластика Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с

			к окружающему миру) Тренинги.	гласными; работа над пословицами и скороговорками.
23	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	Этюды в масках. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
24	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики Знакомство с произведением С. Маршака «Дом который построил Джек».	Эмоции в жизни и на сцене. Игра по развитию эмоциональности «Мимисты» Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Постановка сценического этюда, работа над произведением С.Маршака «Дом, который построил Джек» - репетиции
25	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь	10	Знакомство со сценарием новой сказки (спектакля).	Разминка, координация тела, пластика. Постановка сценического этюда, работа над произведением.
26	Театральная игра. Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные). Чтение по ролям	Разминка, координация тела, пластика. Постановка сценического этюда, работа над произведением. Репетиции.
27	Театральная игра Сценическое движение. Сценическая речь.	10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Отчетный концерт для родителей и школьников за второе полугодие «Дом, который построил Джек»

28	Театральная игра. Сценическая речь. Этика и этикет. Сценическое движение.	10	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	Репетиции отдельных сцен спектакля. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».
29	Театральная игра. Сценическая речь. Этика и этикет. Сценическое движение.	10	Развитие темы такта	Репетиция отдельных сцен спектакля. На сцене. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»
30	Театральная игра. Сценическая речь. Этика и этикет. Сценическое движение.	10	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Репетиция отдельных сцен спектакля. На сцене. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
31	Театральная игра. Сценическая речь. Этика и этикет. Сценическое движение.	10	Нормы общения и поведения.	Репетиция отдельных сцен спектакля. На сцене. Изготовление афиш, программ. Составление сценических этюдов Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
32	Театральная игра. Сценическая речь. Этика и этикет. Сценическое движение.	10		Репетиция спектакля. Изготовление декораций и реквизита. Замеры костюмов. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
33	Театральная игра. Сценическая речь. Этика и этикет. Сценическое движение.	10	Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья.)	Подготовка декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиции отдельных сцен. Сценические этюды. Репетиция.
34	Театральная	10		Генеральная репетиция в

	игра. Сценическая речь. Этика и этикет. Сценическое движение.			костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением Отчетный показ для родителей. «Нормы общения и поведения». Этюды.. Разминка, координация тела, пластика. Репетиция этюдов Отчетный показ сценических этюдов для родителей. «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие»..
35	Театральная игра.	10		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
36	Театральная игра.	10	Анализ выступлений.	Отчетные спектакли для родителей и учеников лицея. Уход за костюмами, декорациями, реквизитом.
37	Театральная игра.	10	Анализ выступлений.	
	ВСЕГО:			370 часов

ИТОГО: 666 часов