

Управление образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей №100

Принято
на педагогическом совете,
протокол № 1-15/16 от 28.08.2015г.

Утверждаю
Директор МАОУ лицей № 100
Е.Я. Удинцева
Приказ № 63/1-О от 29.08.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Музыка

1-4 классы

(начальное общее образование)

Рассмотрено на заседании кафедры
Истории и обществознания

Кузнецова Н.В.
протокол № 1 от 26.08.2015г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Андрюха С.Ю.
27.08.2015

2015-2016 учебный год

г. Екатеринбург

Пояснительная записка

1. Нормативное основание составления рабочей программы

- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 31.03.2015 г.);
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. От 25.12.2013 г) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 мая 2015 г. N 507 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 декабря 2014 г. N 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 05 сентября 2013г. № 1047»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.Протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15);
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ лицей № 100;
- Устав МАОУ лицея № 100.

Концептуальные положения и принципы (подходы) формирования рабочей программы.

Музыка в жизни человека очень важна и является неотъемлемой частью духовного и культурного мира человека. Музыка – это не просто искусство, так как она имеет огромное влияние на человеческую психику, воспитание и развитие. Во-первых, музыка помогает человеку развиваться духовно. Музыкальное искусство является образцом духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Не случайно все творческие люди, которые занимаются музыкой очень талантливые и интересные личности. Во-вторых, музыка способна воздействовать на человека. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость. В-третьих, музыка оказывает положительное влияние на физическое состояние и умственные способности. Музыка помогает расслабиться, успокоиться и улучшает настроение. Вокальное музицирование заменяет дыхательную гимнастику, способствует развитию грудной клетки, улучшает кровообращение, повышает иммунитет. Исследования ученых показывают, что музыка усиливает мозговую активность, повышает работоспособность, помогает сосредоточиться,

«заряжает» мозг, пробуждая смекалку и креативность. Если ребенок с детства занимается музыкой, не важно, пением или игрой на музыкальных инструментах, доказано научно, что таким детям гораздо легче дается учение, особенно изучение иностранных языков. Музыка имеет огромное терапевтическое значение. Недаром положительное влияние на настроение, чувства и эмоциональное состояние человека используют в медицине. В-четвертых, искусство сближает людей. Музыка раскрывает внутренний мир человека, показывая его истинное лицо. Музыка помогает сблизиться людям не только одной национальности, но и разноязычным народам и людям различных вероисповеданий, что способствует взаимопониманию и установлению дружеских отношений. Между музыкой разных народов нет непреходимых границ. И пока существует музыка, можем понимать друг друга и передавать свои чувства, эмоции другим. В-пятых, без музыки трудно себе представить сегодняшний мир. Ею можно выражать свои чувства и эмоции. Музыка помогает человеку выразить себя. Она повышает самооценку личности, помогает раскрыться талантам. Музыка является необходимым атрибутом отдыха, она помогает расслабиться и заряжает энергией на весь день.

Музыка - это искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. Музыка, как один из видов искусства, направлена прежде всего на душу человека, на его сознание. Музыка отлично развивает интеллект, мышление, память и внимание детей. Занятия музыкой способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству. Выявления связи музыки с науками, другими учебными предметами и видами искусства способствует формированию восприятия музыкального искусства как части целостной картины мира. Приобщения к шедеврам мировой музыкальной культуры способствует воспитанию патриотических убеждений, толерантности, активацию творческого, логического мышления, воображения, памяти и внимания, познавательному и социальному развитию растущего человека. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие, формируют умение слушать, способность вести диалог, участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.

2. Цели изучения музыки

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации;
- *накопление* багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I – IV классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования¹, примерными программами по музыке для начального общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Музыка» в соответствии с целями изучения предмета, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

¹ ФГОС: начальное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL:<http://standart.edu.ru>

3. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из предметов освоения искусства как духовного наследия человека. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечит введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Музыка как систематический курс начинается с 1 класса.

Уровень изучения предмета — базовый. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 138 часов. На изучение предмета отводится 1 час в неделю. Количество часов в год в 1-м классе – 33 урока, во 2-х – 4-х классах – 34 урока в год.

5. Результаты изучения курса

Достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Основные виды учебной деятельности на уроках музыки в начальной школе:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров, форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных (шумовых) музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений.

Музыкально-пластические движения. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

6. Основное содержание курса

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

7. Тематическое планирование по курсу Музыка в 1 классе.

№ п/п	Тема	Основное содержание по темам	Количество часов		Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
			теория	практика		
1	Музыка вокруг нас	<p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> <p>Разучивание попевок и простых народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</p> <p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского</p>	4	11	<p>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p> <p>Знакомиться с понятиями: «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p> <p>Изучать музыкальные произведения и их авторов.</p> <p>Знакомиться с музыкальными инструментами и определение их звучания (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка).</p> <p>Определять тембры народных инструментов.</p> <p>Участвовать в коллективном и сольном пении.</p>	1 Урок-игра (Проверка пройденного материала в игровой форме)

альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце.

Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки, логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Динамические оттенки (форте, пиано).

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и

маршевых движений.

Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул.

Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Музыкальный материал.

П. Чайковский. «Шелкунчик», фрагменты из балета. Цикл «Времена года» - «Осенняя песнь». Пьесы из «Детского альбома».

Н. Римский-Корсаков. Оперы «Садко». «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»).

С. Прокофьев. «Петя и волк», симфоническая сказка.

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». «Гусляр Садко».

В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагменты.

К. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

И.-С. Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра.

Г. Свиридов. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова

К. Алемасовой.

М.И.Глинка «Полька».

Д.Шостакович «Шарманка».

«Капельки». муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т.Попатенко, сл. М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня.

«Азбука». А. Островский, сл. З. Петровой;

		<p>«Алфавит». Р. Павлс. сл. И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина. слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич. слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова «Дудочка», русская народная песня: «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня: «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>				
2	Музыка и ты	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Разучивание народных песен и обработок народных песен, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Первоначальные знания о средствах музыкальной</p>	5	10	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Выявлять средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр, лад. Знать нотные обозначения в пределах первой октавы. Понимать по нотной записи «движение» мелодии. Музицировать на детских музыкальных инструментах. Передавать музыкальные впечатления пластическими, изобразительными средствами. Передавать настроения музыки и ее изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах. Разучивать и исполнять песни с инсценировкой (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по</p>	<p>1 Урок-викторина. 1 Урок – концерт (Прослушивание голосов).</p>

	<p>выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p>Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p> <p>«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p> <p>Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце.</p> <p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки, логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение</p>		<p>фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).</p>	
--	---	--	--	--

	<p>разученных ранее песен по нотам. Первые навыки игры по нотам.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Развитие навыка импровизации, импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p><i>Музыкальный материал.</i></p> <p>П. Чайковский <i>Пьесы</i> из «<i>Детского альбома</i>».</p> <p>Э. Григ <i>«Утро»</i> из сюиты «<i>Пер Гюнт</i>».</p> <p><i>«Добрый день»</i>. Я. Дубравин, слова В. Свслова.</p> <p>Г. Свиридов <i>«Пастораль»</i> из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина <i>«Метель»</i>.</p> <p>Г. Свиридов <i>«Ласковая просьба»</i>.</p> <p>А. Шнитке <i>«Пастораль»</i> из Сюиты в старинном стиле. <i>«Наигрыши»</i>. А. Шнитке.</p> <p><i>«Утро»</i>. Э. Денисов.</p> <p><i>«Доброе утро»</i> из кантаты <i>«Песни утра, весны и мира»</i>. Д. Кабалевский, слова П. Солодаря.</p> <p>В. Гаврилин <i>«Вечерняя музыка»</i> из Симфонии-действия <i>«Перезвоны»</i>.</p> <p>С. Прокофьев <i>«Вечер»</i> из <i>«Детской музыки»</i>.</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>«Вечер». В. Салманов. А. Хачатурян «Вечерняя сказка». А.П. Бородин <i>Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырская»)</i>. В.А. Моцарт «<i>Менуэт</i>». Симфония № 40 (фрагмент). Л.В. Бетховен «<i>Весело-грустно</i>». Фрагмент Симфонии № 5 «<i>Болтунья</i>». С. Прокофьев, слова А. Барто. Р. Шуман пьесы из «<i>Альбома для юношества</i>». Р. Шуман «<i>Первая утрата</i>». «<i>Баба Яга</i>». Детская народная игра. «<i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. «<i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>», русская народная песня. «<i>Песня о маленьком трубаче</i>». С. Никитин, слова С. Крылова. «<i>Вольнка</i>». И. С. Бах. «<i>Колыбельная</i>». М. Кажлаев. «<i>Колыбельная</i>». Г. Гладков. «<i>Золотые рыбки</i>» из балета «<i>Конек-Горбунок</i>». Р. Шедрин. <i>Лютневая музыка</i>. Франческо да Милано. «<i>Кукушка</i>». К. Дакен. «<i>Спасибо</i>». И. Арсеев, слова З. Петровой. «<i>Праздник бабушек и мам</i>». М. Славкин, слова Е. Каргановой. <i>Увертюра</i> из музыки к кинофильму «<i>Цирк</i>». И. Дунаевский. «<i>Клоуны</i>». Д. Кабалевский. «<i>Семеро козлят</i>», заключительный хор из оперы «<i>Волк и семеро козлят</i>». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <i>Заключительный хор</i> из оперы «<i>Мухоморок</i>». М. Красев, слова К. Чуковского. «<i>Добрые слоны</i>». А. Журбин, слова В. Шленского. «<i>Слон и скрипочка</i>». В. Кикта, слова В. Татаринова. «<i>Бубенчики</i>», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «<i>Ты откуда, музыка?</i>». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «<i>Бременские музыканты</i>» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>					
	Всего:		9	22		3
	Итого:		33			

Тематическое планирование по курсу Музыка во 2 классе

№ п/п	Тема	Основное содержание по темам	Количество часов		Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
			теория	практика		
1	Россия – родина моя.	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.</p> <p>Музыка о родном крае. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане.</p> <p>Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».</p> <p>«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.</p> <p>М.И.Глинка «Патриотическая песня».</p> <p>П.И.Чайковский «Осенняя песня»,</p> <p>П.И.Чайковский Концерт №1 для фортепиано.</p> <p>С.В.Рахманинов «Вокализ». Концерт №2 для фортепиано с</p>	2	3	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Знакомство с нотами, определение темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).</p> <p>Слушать и определять музыкальные жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Понимать значение мелодии и интонации в музыкальном произведении.</p> <p>Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p> <p>Петь по нотной записи знакомые песни в пределах первой и второй октав.</p>	

		<p><i>оркестром.</i> «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>				
2	День, полный событий.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры: ритмическое эхо, ритмическая эстафета.</p> <p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»).</p> <p>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям (День учителя, День</p>	1	3	<p>Различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыки.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности (темп, размер, динамика, ритм, регистр, мелодия).</p> <p>Читать и составлять простые ритмические рисунки.</p> <p>Слушать и определять размер музыки (2/4, 3/4).</p> <p>Исполнять песни, играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Участвовать в совместном вокальном и пластическом музицировании.</p> <p>Передавать различные характеры музыки в пластическом музицировании.</p> <p>Узнавать и называть знакомые произведения, их авторов, сравнивать их характер, находить в них сходства.</p>	

		<p>Матери).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>П. Чайковский <i>Пьесы</i> из «<i>Детского альбома</i>».</p> <p>С. Прокофьев <i>Пьесы</i> из «<i>Детской музыки</i>».</p> <p>М. Мусоргский «<i>Прогулка</i>» из сюиты «<i>Картинки с выставки</i>».</p> <p>А.Т. Гречанинов «<i>Колыбельная</i>».</p> <p>Г.В. Свиридов «<i>Пастораль</i>».</p> <p>А.И. Хачатурян «<i>Вечерняя сказка</i>».</p> <p>В.А. Моцарт «<i>Колыбельная</i>».</p> <p>Л. Бетховен «<i>Сурок</i>».</p> <p>Д.Д. Шостакович <i>фортепианная прелюдия</i>.</p> <p>«<i>Вместе весело шагать</i>», В. Шаинский, сл. М.Матусовского.</p> <p>«<i>Пусть всегда будет солнце</i>»А. Островский, сл.Л.Ошанина</p> <p>«<i>Начинаем перепляс</i>». С. Соснин, слова П. Синявского.</p> <p>«<i>Сонная песенка</i>». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.</p> <p>«<i>Спят усталые игрушки</i>». А. Островский, слова З. Петровой.</p> <p>«<i>Ай-я, жу-жу</i>», латышская народная песня.</p> <p>«<i>Добрый жук</i>». А. Спадавекия, сл.Е шварца.</p> <p>«<i>Колыбельная медведицы</i>». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>				
3	О России петь, что стремиться в храм.	<p>Слушание двухголосных хоровых произведений.</p> <p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава).</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День Матери, Новый год, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p>Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас,</p>	2	4	<p>Участвовать в хоровом и сольном исполнении песен.</p> <p>Применять знания о способах и приёмах выразительного пения.</p> <p>Слушать и различать разновидности хоровых коллективов(детский, мужской, женский).</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Передавать настроение музыки и ее изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Читать простейшие ритмические партитуры. Исполнять произведения по ритмической партитуре.</p> <p>Дирижировать ансамблем</p>	1 Урок-игра (Проверка пройденного материала в игровой форме).

		<p>коробочка (вуд-блок), барабан, треугольник и др.</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» «Рождественская песенка», Слова и музыка П. Синявского.</p>			<p>одноклассников.</p> <p>Передавать в пластическом движении характерные жанровые признаки различных классических музыкальных произведений.</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.</p> <p>Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Ритмические игры: Ритмические «паззлы», простые ритмические каноны.</p> <p>Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).</p>	1	3	<p>Слушать и различать жанры народной песни (хороводная, плясовая, частушки, обрядовая).</p> <p>Исполнять народные песни.</p> <p>Инсценировать песни.</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Участвовать в инструментальном музицировании, импровизировать, используя народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, гусли, коробочка, шаркунки).</p> <p>Участвовать в инсценировании народных песен, творчески создавая музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в народных играх, проявляя творчество и</p>

		<p>Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубны, бубенцы, колокольчики). Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». А. Шнитке. «Наигрыши».</p> <p>Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки.</p> <p>Песенки-заклички, игры, хороводы: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».</p>			инициативу.	
5	В музыкальном театре	<p>«Путешествие в мир театра». Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p>Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и</p>	1	4	<p>Различать песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Выявлять особенности развития музыкальных образов.</p> <p>Называть признаки и особенности жанра оперы и жанра балета.</p> <p>Узнавать знакомые фрагменты из опер, балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p>	

		<p>двумя руками: восходящее и нисходящее движение. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.</p> <p>«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.</p> <p>«Мари» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.</p> <p>«Мари» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.</p> <p>«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.</p>				
6	В концертном зале	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.</p> <p>Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p>Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p> <p>Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.</p>	1	3	<p>Определять тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Определять вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Слушать и определять двухчастную, трехчастную форму музыки.</p> <p>Различать куплетную форму музыки и форму вариации.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Исполнять выученные песни.</p> <p>Исполнять оstinатное сопровождение к знакомой песне, варьируя, изменяя ритмический рисунок.</p> <p>Сочинять мелодии к заданному тексту.</p>	

		<p>«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p><i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i></p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>М. Мусоргский «<i>Картинки с выставки</i>». Пьесы из фортепианной сюиты.</p> <p>П.И. Чайковский пьесы из «<i>Детского альбома</i>».</p> <p>Р. Шуман «<i>Детские сцены</i>», «Альбом для юношества»,</p> <p>С.С. Прокофьев «<i>Детская музыка</i>».</p> <p>В.-А. Моцарт <i>Симфония № 40</i>, экспозиция 1-й части.</p> <p>В.-А. Моцарт <i>Увертюра</i> к опере «<i>Свадьба Фигаро</i>».</p> <p>М. Глинка <i>Увертюра</i> к опере «<i>Руслан и Людмила</i>».</p> <p>Л. Бетховен <i>Багатель</i>.</p> <p>Ф. Шуберт <i>Экосез</i>.</p> <p>Й.Гайдн «<i>Детская симфония</i>», фрагмент.</p> <p>«<i>Песня о картинах</i>». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>				
7	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p>	<p>Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям (День Победы).</p> <p>Викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых</p>	1	3	<p>Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Участвовать в вокальном, пластическом музицировании.</p> <p>Участвовать в школьных мероприятиях.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении музыкально-</p>	1 Итоговая викторина

	<p>уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; <i>токката</i> (ре минор) для органа; <i>хорал</i>; <i>ария</i> из Сюиты № 3. И.-С. Бах.</p> <p>«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.</p> <p>«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p>«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>«Песня жаворонка». П. Чайковский.</p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.</p> <p>«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.</p> <p>«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.</p> <p>«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.</p> <p>«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>			<p>театрализованного представления.</p> <p>Передавать в исполнении различные музыкальные образы.</p>	<p>1 Урок-концерт (прослушивание голосов).</p>
	Всего		9	22	3
	Итого:		34		

Тематическое планирование по курсу Музыка в 3 классе

№ п/п	Тема	Основное содержание по темам	Количество часов		Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
			теория	практика		
1	Россия – Родина моя	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.</p> <p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p>Музыкальные произведения, написанные в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. <u>Примеры:</u> Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. <u>Примеры:</u> М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо.</p> <p>Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День учителя, годовой круг календарных праздников), подготовка концертных программ.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальный лад: <i>мажор, минор</i>. Тембр. Постигание общих</p>	1	3	<p>Иметь представление о праздниках и традициях народов России.</p> <p>Выявлять настроения и чувства человека.</p> <p>Слушать музыкальные произведения и определять разные формы: 2-х, 3-х частную, форму рондо.</p> <p>Исполнять хоровые и сольные произведения.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Передавать интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Выучить песни о героическом прошлом истории Отечества.</p>	1 Входная диагностика

		<p>закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал</i></p> <p><i>Симфония № 4</i>, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кюкольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p>«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».</p> <p>Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братья, Русь и славу!».</p> <p>«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.</p> <p>«Иван Сусанин», фрагменты из оперы М. Глинка.</p> <p>Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня».</p> <p>Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».</p> <p>М. И. Глинка «Арагонская хота».</p> <p>М. Равель «Болеро».</p>				
2	День, полный событий	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p> <p>Исполнение инструментальных миниатюр оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День Матери, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и</p>	1	3	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно - образное содержание музыкального произведения.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;</p> <p>Выразительно исполнять сочинения разных жанров и стилей сольно, в ансамбле, хоре.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений.</p> <p>Освоить и применять элементы музыкальной грамоты (интонация, мелодия, ритм).</p> <p>Исполнять выученные песни.</p> <p>Участвовать в праздничных</p>	

		<p>хорового пения.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p><i>Музыкальный материал.</i></p> <p>«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ. слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.</p>			концертах.	
3	О России петь, что стремиться в храм	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с</p>	1	2	<p>Слушать многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Познакомиться с ведущими хоровыми коллективами (детскими и взрослыми).</p> <p>Различать виды хора по составу: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Находить интонационное сходство духовной музыки.</p> <p>Описывать и характеризовать музыкальные образы.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Петь мелодические интервалы.</p> <p>Понимать выразительное</p>	

		<p>элементами двухголосия. Пение хоровых партий по нотам.</p> <p>Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День Матери, Новый год, годовой круг календарных праздников), подготовка концертных программ.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт. слова В. Скотта. пер. А. Плещеева.</i></p> <p><i>Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></p> <p><i>«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин. слова В. Шувльгиной</i></p> <p><i>«Вербочки». А. Гречанинов. стихи А. Блока.</i></p> <p><i>«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></p> <p><i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p><i>«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.</i></p>			<p>значение интервалов в вокальном и инструментальном произведении.</p> <p>Выучить песни к праздникам и участвовать в концертных выступлениях.</p> <p>Петь под инструментальную фонограмму.</p> <p>Выучить народные песни календарного годового круга.</p> <p>Музицировать на элементарных музыкальных инструментах.</p>	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки, трещотки и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам.</p>	1	2	<p>Слушать русские народных песни разных жанров, песни народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов.</p> <p>Слушать песни народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества;</p> <p>Иметь понятие тесной связи народного творчества с</p>	1 Муз - ая викторина

		<p>Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День Матери, Новый год, годовой круг календарных праздников).</p> <p><i>Музыкальный материал</i> «Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>			<p>историей, природой, жизнью человека;</p> <p>Освоение жанров русской народной песни (солдатские, исторические, трудовые);</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Исполнять на народных инструментах ритмические рисунки и простые наигрыши.</p> <p>Разучить и исполнять песни к календарным праздникам.</p>	
5	В музыкальном театре	<p>Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно – образное развитие в опере и балете. Контраст.</p> <p>Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнение</p> <p>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.</p>	1	4	<p>Слушать и смотреть фрагменты опер, балетов.</p> <p>Выявить особенности жанра мюзикла.</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Исполнять фрагменты из оперы, мюзикла.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> <p>Исполнять знакомые выученные песни.</p>	

		<p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах.</p> <p>Музыкальный материал «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс.</p>				
6	В концертном зале	<p>Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Тембр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена</p> <p>Произведения мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент» на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах.</p>	1	4	<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);</p> <p>Наблюдать за развитием музыки разных жанров и форм; слышать изменения характера, движение в музыке.</p> <p>Накоплять слуховой опыт при восприятии различных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;</p> <p>Знакомство с жанрами симфонической музыки: симфония, концерт</p> <p>Различать старинную и современную музыку;</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов; сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	

		<p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>, фрагмент 3-й части. Мусоргский <i>«Картинки с выставки»</i>. И.-С. Бах <i>«Шутка»</i> из <i>Сюиты № 2 для оркестра</i>. <i>«Мелодия»</i> из оперы <i>«Орфей и Эвридика»</i>. К. Глюк. П. Чайковский <i>«Мелодия»</i>. Н. Паганини <i>«Каприс» № 24</i>. Э. Григ <i>«Пер Гюнт»</i>. Л. Бетховен <i>Симфония № 3 «Героическая»</i>, фрагм. Л. Бетховен <i>Соната № 14 («Лунная»)</i>, фр. 1-й части. Л. Бетховен <i>«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно»</i>. <i>«Сурок»</i>. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. <i>«Волшебный смычок»</i>, норвежская народная песня. <i>«Скрипка»</i>. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>				
7	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</p>	<p>Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и</p>	2	5	<p>Выявлять изменения музыкальных образов. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять принадлежность музыкальных произведений к какому-либо жанру. Исполнять сочинения разных жанров и стилей. Исполнять хоровые и оркестровые партии по нотам. Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Исполнять разученные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнять ритмическое остинато и ритмические каноны в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сочинять простые аккомпанементов с</p>	1 Тест по пройденному материалу.

	<p>декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники»</p> <p>Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.</p> <p>Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>П. Чайковский <i>Мелодия</i>. Э. Григ <i>«Утро»</i> из сюиты <i>«Пер Гюнт»</i>. Г. Свиридов <i>«Весна и Осень»</i>, <i>«Тройка»</i> из <i>Муз-ых иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i>. Г. Свиридов <i>«Запевка»</i> стихи И. Северянина. В.-А. Моцарт <i>«Слава солнцу, слава миру!»</i>, канон В.-А. Моцарт <i>Симфония № 40</i>, финал Л. Бетховен. <i>Симфония № 9</i>, финал. <i>«Мы дружим с музыкой»</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского Д.Кабалевский <i>«Чудо-музыка»</i> сл. З. Александровой. Я.Дубравин <i>«Всюду музыка живет»</i> сл. В. Сулова. <i>«Музыканты»</i>, немецкая народная песня. <i>«Камертон»</i>, норвежская народная песня. Дж. Гершвин <i>«Острый ритм»</i>, рус. текст В.Струкова. Дж. Гершвин <i>«Колыбельная Клары»</i> из оперы <i>«Порги и Бесс»</i>.</p>			<p>использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Участвовать в подготовке урока — концерта.</p> <p>Участвовать в музыкально-театрализованных представлениях.</p>		
	Всего		8	23		3
	Итого:		34			

Тематическое планирование по курсу Музыка в 4 классе

№ п/п	Тема	Основное содержание по темам	Количество часов		Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
			теория	практика		
1	Россия – Родина моя	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Ты откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День учителя, годовой круг календарных праздников), подготовка концертных программ.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (годовой круг календарных праздников), подготовка концертных программ.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательного-пластического, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. П.Чайковский «Осенняя песнь» - «Времена года». С.Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части, С.Рахманинов «Вокализ». С.Прокофьев кантата «Александр Невский», М.Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский.</p>	2	2	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Петь по нотам, определять интервалы.</p> <p>Музицировать вокально и инструментально.</p> <p>Разучивать песни к праздникам.</p> <p>Исполнять песни на уроках музыки и участвовать в праздничных концертных мероприятиях.</p>	1 Входная диагностика.

		Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.				
2	О России петь, что стремиться в храм	<p>Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А.Рублева.</p> <p>Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p>	1	3	<p>Сравнивать образы народной и духовной музыки.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сравнивать особенности русской музыки с музыкой разных народов.</p> <p>Петь по нотам хоровые партии.</p> <p>Исполнять вокальные произведения сольно, с хором и в ансамбле.</p> <p>Повторять за другими и создавать собственные ритмы в разных музыкальных формах (2-х, 3-х частных формы, форма рондо)</p> <p>Исполнять мажорные и минорные трезвучия на металлофоне, ксилофоне и синтезаторе.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	

		<p>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>«Земле Русская», стихира. Троицкие песни. С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной». «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.Рахманинов «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. М.П.Мусоргский «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». А.П.Бородин Симфония №2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части.</p>				
3	День, полный событий	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; - создание эмоционального фона; - выражение общего смыслового контекста фильма. <p><u>Примеры:</u> фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г.</p>	1	2	<p>Смотреть фрагменты детских кинофильмов, мультфильмов и анализировать значение музыкального сопровождения.</p> <p>Формировать знания об особенностях киномузыки.</p> <p>Знакомиться с композиторами, сочиняющих музыку к фильмам и мультфильмам.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии русских поэтов (А.С. Пушкина).</p> <p>Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений,</p>	

	<p>Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День матери, годовой круг календарных праздников), подготовка концертных программ.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p>Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p><u>Фильмы-сказки</u>: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор</p>		<p>интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Участвовать в коллективно-творческой деятельности.</p>	
--	---	--	--	--

		<p>А. Рыбников). «Приключения Электроника» (режиссер К.Бромберг, композитор Е.Крылатов). Мультифильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; «Винни Пух» (композитор М. Вайнберг), «Ну, погоди» (комп-ры А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (композиторы Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (комп-р В. Шаинский).</p>				
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Сравнение с особенностями русской музыки. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p>	1	2	<p>Слушать музыку народов мира. Знать народные обычаи и обряды. Сравнивать особенности музыкального языка народного фольклора и композиторской музыки. Слушать примеры композиторской музыки в народном стиле. Сравнивать традиции и обычаи народов мира, особенности музыкального языка, находить сходства и различия. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Разучивать и исполнять песни народов мира. Разучивать песни к праздникам. Участвовать в праздничных концертах. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений. Исполнять на музыкальных инструментах ритмические рисунки, несложные мелодии и аккомпанемент. Дирижировать детским оркестром. Оценивать собственную творческую</p>	1 Викторина по пройденному материалу.

		<p>Вариации в народной и композиторской музыке. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p>Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p>Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>Русская народная песня: «Сквозь волнистые туманы». «Здравствуй, гостья зима» русс. нар. песня. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». Г. Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». «Зимний вечер», «Зимняя дорога» В. Шебалин, стихи</p>		<p>деятельность.</p>	
--	--	---	--	----------------------	--

		<p>А.Пушкина. П.Чайковский «У камелька» - «Времена года». М.Глинка «Венецианская ночь». Народные песни: белорусские «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», украинские «Аисты», «Сіав мужик просо»; грузинские «Солнце, в дом войди», «Светлячок»; литовская «Солнышко вставало»; английские «Пусть делают все так, как я», «Колыбельная». неаполитанская «Колыбельная»; итальянская «Санта Лючия»; японская «Вишня». «Музыкант-чародей» белорусская сказка.</p>				
5	В музыкальном театре	<p>Путешествие в музыкальный театр. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p>Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, праздники церковного календаря), подготовка концертных программ.</p>	1	4	<p>Слушать и смотреть фрагменты из опер, балетов, мюзиклов и оперетт.</p> <p>Выявлять особенности музыкального языка разных сценических жанров.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Музицировать сольно и в ансамбле, вокально и инструментально.</p> <p>Разучивать песни к праздникам.</p> <p>Составлять программу праздничного концерта и исполнять выученные вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p>	

		<p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>М.Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.</p> <p>М.Мусоргский Песня Марфы («Исходила младёшенька») из оперы «Хованщина».</p> <p>Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».</p> <p>М.Глинка «Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>А.Хачатурян «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».</p> <p>И.Стравинский Первая картина из балета «Петрушка».</p> <p>И.Штраус «Вальс из оперетты «Летучая мышь».</p> <p>Ф.Лоу Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</p> <p>Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки».</p>				
6	В концертном зале	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромзыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. <u>Примеры</u>: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов</p>	1	3	<p>Понимать жизненный смысл произведения.</p> <p>Выявлять основные принципы музыкально-симфонического развития.</p> <p>Осмысленное восприятие музыкальных форм, приемов развития музыки.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p>	1 Викторина по пройденному материалу.

		<p>региона и др. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным</p> <p>Разучивание песен к праздникам (годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря), подготовка концертных программ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>А.П.Бородин «Ноктюрн» из Квартета №2 П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. «Сирень» С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой. М.П.Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». Ф.Шопен «Полонез» (ля мажор); Ф.Шопен <i>Мазурки №47</i>(ля минор), <i>№48</i>(фа мажор), <i>№.1</i>(си-бемоль мажор). М.И.Глинка «Арагонская хота». М.И.Глинка «Венецианская ночь».</p>				
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	<p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p> <p>Соревнование классов на лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p>	2	4	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; Анализировать и соотносит выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии; Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров; Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; узнавать музыку.</p>	<p>1 Тестирование. (Выходная диагностика).</p> <p>1 Урок-концерт (прослушивание голосов).</p>

	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал</i></p> <p>С.В.Рахманинов <i>Прелюдия</i> (до-диез минор).. Шопен <i>Прелюдия</i> №7 и №20 Ф.. Ф.Шопен <i>Этюд</i> №12 («Революционный») Л.В.Бетховен Соната №8 («Патетическая») Э.Григ «<i>Песня Сольвейг</i>» и «<i>Танец Анитры</i>» из сюиты «Пер Гюнт». Н.А.Римский-Корсаков. «<i>Шехеразада</i>», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. М.П.Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>». Вступление к опере «<i>Хованщина</i>». П.Чайковский. «<i>Баркарولا</i>» (Июнь) из цикла «<i>Времена года</i>». П.Чайковский <i>Концерт</i> №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. Б.Окуджава «<i>Пожелания друзьям</i>», «<i>Музыкант</i>».</p>			<p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; Оценивать свою творческую деятельность.</p>		
	Всего:		9	20		5
	Итого:		34			

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

7. Учебно-методическое обеспечение

Для обучающегося:

- Учебник «Музыка 1 класс», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Изд-во М.«Просвещение» 2011г.
- Учебник «Музыка 2 класс», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2012 г.
- Учебник - «Музыка 3 класс» авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2013 г.
- Учебник - «Музыка 4 класс» авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2014 г.

Для учителя:

- Хрестоматия «Музыка 1класс», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2010 г.
- Хрестоматия «Музыка 2класс», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2010 г.
- Хрестоматия «Музыка 3класс», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2011г.
- Хрестоматия «Музыка 4класс», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2011г.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.1 класс» (1CD MP3), составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, ОАО изд-во М.«Просвещение» 2010 г.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 2 класс» (1CD MP3), составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, ОАО изд-во М.«Просвещение» 2010 г.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс (1CD MP3), составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2010 г.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс (1CD MP3), составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд-во М.«Просвещение» 2010 г.
- Методическое пособие к урокам музыки 1 - 4 классы, авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение», 2006 г.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».**

8. Материально-техническое обеспечение курса

1. Цифровое фортепиано YAMAHA;
2. Музыкальный центр FILLIPS;
3. DVD-плеер LG;
4. Телевизор SAMSUNG;
5. Проектор SMART Board;
6. Экран PROJECT.

9. Критерии оценки деятельности обучающегося на уроке «Музыка» в начальной школе

Виды деятельности	Критерии		
	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»
Слушание музыки	внимательно слушает музыку, эмоционально воспринимает, активно отвечает на вопросы.	внимательно слушает музыку, но не проявляет активности в обсуждении, редко отвечает на вопросы.	отвлекается во время слушания музыки, очень редко отвечает на вопросы.
Хоровое пение	правильная певческая посадка, передает в пении эмоции и чувства, проявляет вокально-хоровые навыки, хорошо знает тексты песен.	не всегда правильно сидит во время пения не всегда передает в пении эмоции и чувства частично проявляет вокально-хоровые навыки, неуверенно знает тексты песен.	не соблюдает правильную певческую посадку, не передает в пении эмоции и чувства, редко проявляет вокально-хоровые навыки, частично знает тексты песен.
Игра на детских музыкальных инструментах.	активно участвует в работе, правильно выполняет задание, точно исполняет ритмический рисунок, предлагает свой вариант.	Активно принимает участие в работе, но не точно исполняет ритмический рисунок.	не проявляет интереса, отказывается участвовать в игре на музыкальных инструментах.
Теоретические понятия	отлично понимает ключевые понятия, правильно отвечает на вопросы, использует в речи знакомые музыкальные термины.	недостаточно понимает ключевые понятия, не всегда правильно отвечает на вопросы, музыкальные термины использует в речи с побуждения учителя.	редко отвечает на вопросы, не запоминает музыкальные термины.
Домашнее задание	при выполнении работы использует дополнительную литературу, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.	в работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась.	в работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.
Викторины и тесты	100-90% правильных ответов. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра	80-60% правильных ответов. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра.	не более 50% ответов.. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения.